

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» является частью программы бакалавриата «Цифровая архитектура» по направлению «07.03.01 Архитектура».

#### Цели и задачи дисциплины

Приобретение навыков архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды с учётом её типологии, решаемых задач и особенностей организации..

#### Изучаемые объекты дисциплины

Приобретение знаний в области художественного формообразования, научиться осмыслению окружающей среды с эстетической и функциональной точки зрения; освоение методики поэтапного подхода к архитектурно-художественному проектированию, формирование умения анализировать и проектировать среду открытых городских пространств и интерьеров; овладеть приёмами создания проектов; формирование навыков решения отдельных композиционных задач с постепенным переходом к созданию законченного архитектурно-художественного произведения - проекта, опираясь на рационально – логическое обоснование..

#### Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		9	
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	54	54	
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	18	18	
- лабораторные работы (ЛР)			
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	34	34	
- контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	126	126	
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен			
Дифференцированный зачет	9	9	
Зачет			
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	

#### Краткое содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
9-й семестр				
Город как лаборатория средового проектирования.	6	0	12	40
<p>Тема 2.1 Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей (пространственные формы, технические компоненты города). Вопросы композиции новых форм городской среды. Город-ской арт-дизайн, малые архитектурные формы.</p> <p>Тема 2.2 Этапы архитектурного проектирования и художественного конструирования (исследовательский, поисковый, проектный, рабочее проектирование). Средства художественного проектирования и конструирования. Макет как одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Перспектива – приём передачи объёма проектируемого объекта, его расположения в пространстве, передача ощущения пространства. Современные средства подачи проектных решений. Место техно-логии информационного моделирования (BIM) в проектировании средовых объектов.</p> <p>Тема 2.3 Проектирование остановочного комплекса в городской среде, этапы проектирования - исследовательский, поисковый, проектный.</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Тенденции развития архитектурного дизайна на современном этапе (зарубежный и отечественный опыт).	6	0	12	40
<p>Тема 3.1</p> <p>Полистиличность, поликонцептуальность в современном дизайне:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) соединение в едином дизайнерском элементе разных функций;</li> <li>2) стремление соединить разнородные пространства в целостное образование;</li> <li>3) стремление превратить элементы предметного дизайна в необычные произведения пластического искусства;</li> <li>4) активное использование средств свето-дизайна, возникновение с помощью света «многомерного пространства»;</li> <li>5) использование цвета в мощении пешеходных зон;</li> <li>6) использование средств интерактивного дизайна в проектировании праздничной среды города;</li> <li>7) слияние различных видов дизайна (свето – и интерактивный дизайн, рекламный дизайн и свето-дизайн;</li> <li>8) активное взаимодействие ландшафта и архитектуры – экологически направленный дизайн;</li> <li>9) возрождение ландшафтно-паркового искусства (метод геодезии в том числе);</li> <li>10) самостоятельное активное использование цвета в дизайне;</li> <li>11) тенденция синтеза искусств в городской среде;</li> <li>12) использование экодизайна в городской среде.</li> </ol> <p>Тема 3.2</p> <p>Основные группы средств архитектурного дизайна на современном этапе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) свето-дизайн: элементы подсветки, свето-оборудование;</li> <li>2) цвето-дизайн: цветовое решение фасадов, ограждений, суперграфика, росписи;</li> <li>3) средства информационного дизайна: информа-ционные вывески, бигборды, рекламные щиты и др.</li> <li>4) средства интерактивного дизайна;</li> <li>5) средства праздничного дизайна;</li> <li>6) средства ландшафтного дизайна: озеленение, зелёная скульптура, геопластика</li> </ol>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
и др.				
Интерьеры.	2	0	4	24
Тема 4.1 Основные характеристики интерьера, смысл и значение. Особенности проектирования внутренних архитектурных пространств – интерьеров. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Понятие о типологии архитектурной среды. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений (свет, цвет, тепло, воздух, звук и др.). Приёмы и средства подачи проектных решений. Тема 4.2 Символика формы. От коллажа как абстрактного образно-художественного решения конкретного объекта к проектному решению интерьеров помещений проектируемого в ВКР здания. Композиционный замысел от на уровне «формы-оболочки», плоскостей ограждения и предметного наполнения.				
Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов, методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.	4	0	6	22
Тема 1.1 Возникновение и развитие дизайна. Основные понятия, композиция как важнейший организующий момент художественной формы. Дизайн архитектурной среды как проектная деятельность, направленная на проектирование ком-плексных средовых объектов (ансамблевые решения) – интерьеры и городская среда. Тема 1.2 Создание композиции – основные понятия, основные принципы художественного формообразования, художественные средства создания композиции, основы формообразования: рабочая функция, эргономические требования, функциональные условия, влияние технологии изготовления и условий использования, стили.				
<b>ИТОГО по 9-му семестру</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>126</b>

ИТОГО по дисциплине	18	0	34	126
---------------------	----	---	----	-----